

藝術總監暨指揮 彭孟賢

臺灣合唱協會理事、木樓合唱團指揮暨藝術總監、國立客家兒童合唱團團長、指揮暨藝術總監、德國國際文化交流基金會舉辦之國際合唱大賽評審、臺北市教師合唱團指揮暨藝術總監、臺大 EMBA 合唱團指揮暨藝術總監、原聲國際學院合唱團指揮暨藝術總監、榮星青少年合唱團暨室內婦女合唱團指揮暨音樂總監、大愛之聲合唱團指揮、美國合唱協會會員、曾任福建省藝術教育協會藝術顧問。2021 年受邀擔任臺北市立交響樂團附設合唱團客席指揮。2022 至 2023 年受邀擔任臺北市立交響樂團合唱團常任指揮。曾獲頒「特殊優良教師暨卓越獎」、「藝術教育貢獻獎」、「臺灣國際重唱藝術節暨創新合唱比賽」獲頒「最佳指揮獎」。2020 年獲頒「客家事務獎章」並獲入「2020 臺灣客家名人錄」。

2015 年起彭孟賢連續受邀參與國際賽事及演出，並擔任國際評審，其足跡遍布西班牙、拉脫維亞、俄羅斯、德國、美國、新加坡、馬來西亞、中國等地，為臺灣合唱綻放異彩。

自 2013 年起擔任木樓合唱團常任指揮暨藝術總監至今，彭孟賢指揮製作木樓合唱團展演國內外近百場精緻淬鍊之音樂會，創造價值與品牌，推動男聲西方合唱精緻展演，於音樂中創造各樣合唱音色與聲響的光澤變化，融合生命哲思，在技巧與精神性中傳達深層的藝術價值。

帶領木樓合唱團連續於國際大賽榮獲雙首獎。2015 年指揮帶領木樓合唱團榮獲《第九屆布拉姆斯國際合唱大賽暨音樂節》大賽總冠軍。2016 年指揮帶領木樓合唱團榮獲《第九屆世界合唱大賽冠軍賽》男聲室內合唱世界金牌總冠軍。2019 年獲美國合唱指揮協會 (ACDA) 邀請於 60 週年年會指揮木樓合唱團演出兩場專場音樂會。2020 年獲第十二屆世界合唱大會 (WSCM) 從全球 44 國 179 個合唱團中選出，受邀指揮帶領木樓合唱團於紐西蘭奧克蘭市演出兩場專場音樂會（因疫情取消）。2016 年至 2020 年間帶領木樓合唱團於德國國際文化交流基金會 (INTERKULTUR) 世界排名之室內合唱團項目上連續四年蟬聯冠軍寶座。彭孟賢於藝術性、音樂能力、樂曲呈現整體性等方面獲國際樂壇極高評價：「瘋狂而驚人的指揮，令人崇敬的成就，迷人而撼動人心的音樂」。2021 年所製作之專輯《木色Ⅲ一愛的禮讚》榮獲傳藝金曲獎入圍最佳藝術音樂專輯獎，並同時受到最佳演唱獎、最佳錄音獎、最佳作詞獎提名等。

2017~20 年連續三年受《海峽兩岸合唱教育大會》邀請擔任國際講師；2017 年 7 月受《新加坡國際合唱節》邀請指揮帶領木樓合唱團演出節慶示範團隊；9 月受臺中藝術家合唱團邀請至臺中演講《美聲合唱養成術》；10 月受中國「湖南省音樂家協會合唱專業委員會」邀請擔任《第四屆國際合唱藝術工作坊》駐營國際講師。2018 年

5月受邀赴中國廈門排練指導數個合唱團；10月受德國國際文化交流基金會（INTERKULTUR）邀請於中國貴陽教授三日大師班指揮講座《世界音樂—合唱指揮研討會議》（MUSICA MUNDI Academy Seminar for Choral Conductors）。2022年4月受芬蘭土爾庫國際文化協會邀請擔任《西貝流士國際合唱比賽》線上評審。

2019年4月受李永得主委暨客家委員會親邀為客委會擔綱籌組國立客家兒童合唱團，並擔任創團團長、指揮暨藝術總監，兩個多月的籌組，於七月正式順利成立，四個半月後指揮帶領甫創團之國立客家兒童合唱團登上國家音樂廳演出。同年8月受邀擔任原聲國際學院合唱團之藝術總監。11月指揮原聲國際學院合唱團於《第二十一屆中國上海國際藝術節》演出專場音樂會。12月帶領國立客家兒童合唱團於國家音樂廳演出連篇交響詩《臺灣客家369樂章》。2021-23年製作指揮《情寄客家》《點光个你·光个細人仔》衛武營專場音樂會，並受邀帶領該團演出總統府音樂會。

彭孟賢在深耕合唱藝術暨發展上有著理想，積極推廣臺灣合唱藝術、接軌國際合唱發展潮流及深耕臺灣合唱教育。以合唱藝術的敏銳前瞻性，發展臺灣在地合唱藝術，發揮其文化影響力深耕臺灣。



鋼琴 王乃加

自3歲開始學習鋼琴。師事謝秋月、林得恩、徐頌仁、諸大明等教授。曾受鋼琴家史蘭倩絲卡讚譽「擁有驚人的視譜能力，是位不可多得的伴奏家」。美國新英格蘭音樂院教授派翠希亞·桑德讚賞「其演奏令人印象深刻，是位有潛力、天賦異稟的鋼琴家」。現任教於多所音樂班，以及擔任台北愛樂歌劇坊、台北室內合唱團、木樓合唱團鋼琴合作。亦擁有個人專屬頻道，定期發表編創作品（頻道：<http://www.youtube.com/c/NatalieWang>）。

近年來活躍於樂壇，累積豐富的演出經歷，多次受邀於巴赫音樂節、國際合唱音樂節演出。與台北愛樂歌劇坊演出《費加洛婚禮》、《法斯塔夫》、《喬凡尼先生》、《塞維爾的理髮師》、《愛情靈藥》、《弄臣》等多部歌劇，並演出近四十場《甘泉藝文沙龍音樂會》。與台北室內合唱團錄製《大地之歌》、《謠唱島嶼》、《聽你·聽我》、《當代狂潮》、《齡—無設限的詩歌紀行》專輯，入圍及榮獲金曲獎；與木樓合唱團錄製《文學與音樂的對話》、《木色Ⅱ》、《吹動島嶼的風》、《木色Ⅲ—愛的禮讚》專輯。與天作之合劇團演出創團劇《天堂邊緣》。

歷年來，演出足跡遍及世界許多國家。多次與台北室內合唱團合作，包括2019年11月海南島演出、2017年9月上海現代音樂節演出、2015年香港演出，以及2009年香港及日本演出。2017年3月與大提琴家張正傑赴印度演出。2012年與台北愛樂室內合唱團受邀前往中國北京與西安演出。2007年受邀湖南大學演出鋼琴獨奏。2001年入圍華信愛樂鋼琴組菁英獎，並且接受愛樂電臺專訪。



高音薩克斯風 吳嘉佳

畢業於法國國立馬爾梅松音樂院（Conservatoire National de Région Rueil-Malmaison）薩克斯風職業演奏班。在臺畢業於輔仁大學音樂系，主修薩克斯風，副修聲樂。

旅法期間皆以最短年限分別取得高級班、卓越演奏班、職業演奏班文憑及室內樂高級班第一獎。在校期間成立薩克斯風四重奏於各大場合表演皆受好評，並接受馬爾梅松市資訊雜誌訪問。

回臺後除了不定期舉辦獨奏會及各式講習會，也積極參與各大樂團及薩克斯風重奏團，有豐富的樂團及室內樂經驗，且長期擔任全國學生音樂比賽、臺中國際薩克斯風大賽及樂器節樂比賽之評審委員，歷年來受邀參與各音樂節演出及教學活動。除了學校教學以外也積極推動薩克斯風成人學習班的組成，利用閒暇時間進行樂曲改編的工作，以薩克斯風室內樂型態為主。

教學中希望能用引導的方式，協助學生自我認識、自我學習。「音樂沒有標準答案，沒有絕對的對錯」，以這樣的理念作為基礎，陪伴學生們成長學習，從旁給予協助。

目前任教於國立清華大學音樂系，基隆高中音樂班，並指導多所國高中、小學管樂團。

木樓合唱團

木樓合唱團為室內男聲合唱團，1999年成立至今秉持「男聲合唱藝術精緻化」的理念，透過追求完美的演唱，呈現深度藝術性的音樂內涵；透過歌者與聽眾間心靈感受的對話，傳達出音樂精緻的美感。合唱團成立初期由游森棚教授擔任首任指揮，隨後承蒙蘇慶俊、翁佳芬教授及多位指揮老師的悉心指導，逐漸累積音樂實力。2013年起，由彭孟賢老師擔任藝術總監暨常任指揮，一次又一次帶領著木樓合唱團締造經典與輝煌。

2018-22年獲選為國家文化藝術基金會演藝團隊年度獎助專案 TAIWAN TOP 團隊，2011-13年、2016-17年獲選為文化部演藝團隊分級獎助計畫育成團隊，2015年獲選為臺北市傑出演藝團隊。木樓也陸續出版有聲專輯，2011年以《流+轉》(Wandering in a Song)專輯入圍第22屆傳藝金曲獎最佳演唱人獎；2021年再以彭孟賢老師製作的《木色Ⅲ—愛的禮讚》(Tribute to Love)一舉入圍最佳藝術音樂專輯獎、最佳演唱獎、最佳錄音獎、最佳作詞獎等四獎項，最終獲得最佳藝術音樂專輯獎肯定，是自2014年該獎項設立以來首張得獎的合唱音樂專輯。

近年來，木樓參與多項國際合唱比賽與盛會；2006年受邀至日本岩手縣參加《東日本合唱祭》；2007年，參加《第23屆日本寶塚國際室內合唱比賽》獲得民謠組金牌、浪漫組銀牌、綜合成績第二名；2012年受邀赴新加坡、馬來西亞、泰國等地巡迴演出。

2015年7月木樓合唱團赴德國參加《第九屆布拉姆斯國際合唱大賽暨音樂節》(9th International Johannes Brahms Choir Festival and Competition)，先於分組賽中榮獲民謠組、宗教組、男聲合唱組三項金牌後，順利晉級大獎賽並贏得大賽總冠軍。木樓選曲豐富多變且難度極高，國際評審團皆感驚艷並一致讚賞，對於木樓的音樂詮釋與藝術完整呈現給予極高評價。

2016年7月以布拉姆斯國際合唱大賽總冠軍身分參加《世界合唱大賽：冠軍賽》(World Choir Games 2016: Champions Competition)，於無伴奏宗教音樂組、男聲室內合唱組、現代音樂組等三組比賽中再次奪得三面金牌，男聲室內合唱項目上更於七位評審中獲得三位評審給予滿分肯定，以97.38的高分打破該組比賽的大會紀錄，在頒獎典禮上搏得全場喝采，成為實至名歸的世界冠軍！在無伴奏宗教音樂組的比賽中，則於近20隊來自世界各國的優秀參賽團隊裡，以0.12分的些微差距獲得冠軍賽中的世界金牌亞軍！

2017年7月接受《新加坡國際合唱節》邀請擔任駐節邀請團，於活動中舉辦兩場專場公演，並在合唱節大獎賽暨頒獎典禮進行全球網路直播演出，隨後與星洲日報合作於馬來西亞吉隆坡舉辦音樂會。2017、2018年連續兩年接受中國福建省藝術教育協會邀請，分別赴福州與廈門擔任第一屆、第二屆《海峽兩岸合唱教育大會》示範演出團隊，演出多場專場音樂會。2018年9月首度受邀赴美，於西雅圖、達拉斯、舊金山舉辦巡迴音樂會。2019年2月接受美國合唱指揮協會(ACDA)之邀請，於《60週年全美雙年總會》演出。2020年受邀於國際合唱聯盟(International Federation for Choral Music)每三年舉辦一次的合唱盛事—《世界合唱大會》(World Symposium on Choral Music)演出(因COVID-19疫情最終未能成行)。

根據德國國際文化交流基金會(Interkultur)公布之排行榜，木樓合唱團於世界千大合唱團(TOP 1000)項目排名第九，室內合唱團(Chamber Choirs & Vocal Ensembles)項目連續五年蟬聯冠軍寶座，證明了木樓長年於男聲精緻合唱的成果，更用頂尖藝術代表臺灣展現文化的軟實力。

為延續臺灣合唱音樂的創作能量，木樓自2011年起推動「本土男聲合唱委託創作計劃」，邀請作曲家與文學人進行創作、譜出在地聲響，以男聲合唱深刻展演臺灣人文之美。歷年委託創作演出包括2011年《致愛》、2012年《文學與音樂的對話》、2013年《創生》、2014年《吹動島嶼的風》、2016年《祈願》、2017年《祈願Ⅱ》、2018年《世界祈願·黎明東昇》。木樓堅持提供詩詞創作的環境，深度結合文學與音樂，為木樓藝術創思之本。

「木樓」之名，源自於建國中學古老的木造音樂教室，數十年來培養出許多熱愛合唱的青年，他們藉著歌唱，在各自的生命經歷裡找到相同的感動，也譜出一段段令人動容的音樂記憶。這是木樓的精神根基，也是前進的動力。

組織架構

藝術總監 彭孟賢
藝術經理 李陳福
助理指揮 林歡偉
音樂事務 徐上哲
譜務 鄭宇翔

行政總監 吳嘉和
團長 魏志宇
團務經理 魯以諾
行政專員 翁瑜君 王郁凌
行銷專員 姚杰
會計 吳麗華
出納 魯以諾

音樂會工作人員

文宣設計 唐寅凱
節目冊編輯 徐上哲
錄音工程 王昭惠
錄影工程 嘉銘傳播有限公司
攝影人員 林明朗
協演人員 包哲鴻 齊安彤 許小璿 鄭旭原 林冠妤 詹舒涵 顏詩容
陳柏勳 曾裕承

木樓合唱團團員

Tenor I

劉俊毅 蘇俊誠 鄭宇翔 徐惟遠 張皓崑 徐慎遠 杜康華

Tenor II

魯以諾 陳柏煜 王仲安 滕用凱 洪紹惟 顧恕齊 吳晉緯 趙 誼

Bass I

魏志宇 徐上哲 王邦立 蘇 堯 杜彥葵 盧元澤 朱承峰

Bass II

吳嘉和 林歡偉 姚徙赫 林志剛 許芮宸 陳牧風 李承翰 柯威宇

(底線者為聲部長)

